

CONFÉRENCES du 3^e & 4^e trimestre 2026

AU MUSÉE GRANET

17 h 30 accueil à 17 h 15

Mardi 7 juillet **ALEXANDER CALDER (1898-1976)**

Par **LAURENT GENEST**, historien de l'Art

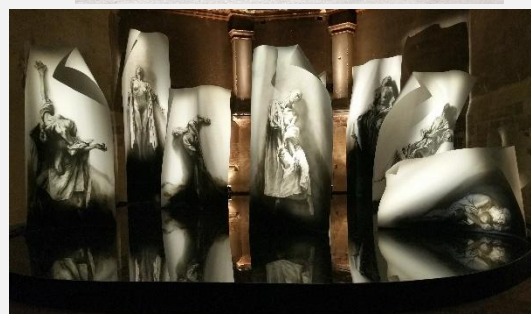
Figure importante de l'art du XX^e siècle, Calder a révolutionné la sculpture avec ses **mobiles**, ses **stables** et son langage artistique d'une liberté totale. Il est l'un des artistes les plus inventifs du XX^e siècle, célèbre pour avoir introduit le **mouvement réel** dans la sculpture. Ses **mobiles**, délicates structures en équilibre, réagissent à l'air et transforment l'espace en une chorégraphie silencieuse.



Mardi 15 septembre **ERNEST PIGNON ERNEST (1942)**

Par **CÉLINE LAUDIN**, conservatrice du musée Ziem

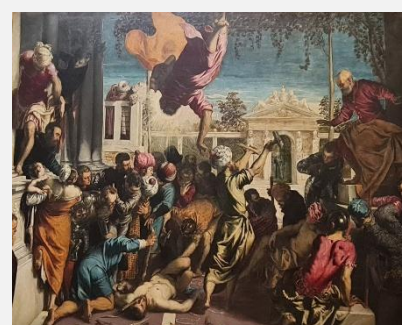
Artiste majeur de l'art contemporain et pionnier de l'art urbain, Ernest Pignon est un artiste-plasticien français, considéré comme l'un des précurseurs de l'art urbain. Depuis les années 1960, il fait de la rue son espace d'expression, en y apposant des images éphémères — dessins, sérigraphies, collages — qui interrogent la mémoire, les mythes, les révoltes et les événements historiques.



Jeudi 8 octobre **LE TINTORET (1518-19-1594)**

Par **NEVILLE ROWLEY**, commissaire historien de l'Art

Le Tintoret (1518-1594), maître central de la Renaissance vénitienne, est célèbre pour la puissance dramatique de ses compositions, ses perspectives audacieuses et l'énergie fulgurante de sa touche. Surnommé « *Il Furioso* » pour la rapidité et l'intensité de son travail, il a profondément renouvelé la peinture religieuse et historique.



Mardi 17 novembre **MAN RAY (1890-1976)**

Par **RÉMY KARTÉNIAN**, directeur des affaires culturelles de Toulon, C'est l'un des représentants du **surréalisme** et de l'**avant-garde du XX^e siècle**. Photographe, peintre, cinéaste et inventeur d'images, il a profondément renouvelé le langage visuel. Son œuvre se distingue par une créativité libre et expérimentale : **rayographies**, **solarisation**, portraits d'artistes, objets détournés, jeux d'ombre et de lumière. En quête d'innovation, il a fait de la photographie un véritable **terrain d'invention poétique**, pour créer des images devenues iconiques.



Mardi 8 décembre **LOUISE BOURGEOIS (1911-2010)**

Par **NICOLAS BOUNAKOFF**, historien de l'Art

Elle est l'une des artistes les plus puissantes et singulières du XX^e siècle. Son œuvre, profondément autobiographique, explore la **mémoire**, la **famille**, le **corps**, la **féminité** et les **émotions intimes**. Sculptrice avant tout, elle a créé des formes devenues iconiques — notamment les **araignées monumentales**, symboles ambivalents de protection et de menace. Entre fragilité et force, son travail mêle tissus, bronze, marbre ou latex pour donner vie à un univers à la fois poétique et dérangeant.

