



**Nîmes**  
**Musée des Beaux-Arts**  
**Musée d'Art Contemporain – Exposition Claude Viallat**  
**Vendredi 9 février 2024**

**8 h — Départ d'Aix-en-Provence — rendez-vous boulevard du Roy René devant l'hôtel du Roy René**

*En raison de son état de conservation exceptionnel, La Maison Carrée vient d'être inscrite au patrimoine mondial de l'UNESCO. Cela nous incite à faire une nouvelle visite à Nîmes, où nous prendrons le temps de passer devant ce monument, l'un des témoignages les plus remarquables de la période romaine.*

**10 h — Musée des Beaux-Arts :** Visite commentée du musée et de ses riches collections

Ce musée, spectaculairement rénové par J.-M. Wilmotte, est un bâtiment moderne qui se cache sous un habillage décoratif majestueux : sculptures ornementales, ferronneries, stucs...

Une place de choix y est donnée à la superbe mosaïque antique (II<sup>e</sup> sc) figurant *Les noces d'Admète*. Elle est entourée des grandes toiles du cycle de l'Histoire de Marc-Antoine et Cléopâtre par Charles Natoire.

Puis les galeries supérieures offrent d'une part des tableaux italiens du XIV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup>, et d'autre part des peintures flamandes et hollandaises des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, dont un (rare) portrait par Rubens. Nous accéderons aussi à l'un des joyaux du musée : le « *Tondo Foulc* », une madone en terre cuite vernissée par Andra Della Robia (XV<sup>e</sup>)

**Déjeuner**

**14 h 30 — Musée d'Art Contemporain :** Visite commentée de l'exposition **Claude Viallat**

La ville natale de Claude Viallat présente pour la première fois une large sélection de ses œuvres récentes, donnant à voir toute la générosité d'une œuvre « **nombreuse et spiralée** » comme la décrit lui-même l'artiste de 87 ans.

Figure historique de l'abstraction française, membre fondateur du mouvement Supports/Surfaces, il développe une œuvre protéiforme, joueuse, et invitante sans cesse au dialogue avec *l'intense jouissance formelle et chromatique de sa peinture*. Mais outre ses tableaux, il investit tout l'espace de Carré d'art avec de nombreux objets allant de la sculpture à des assemblages fortuits ou des tissus peints.

Citons le catalogue : « Jeu empirique avec la matière, reprise déplacée de gestes premiers renvoyant aux origines mêmes de l'art et du faire, son œuvre conjugue cette pulsion ornementale et colorée au futur antérieur, puisant à la source des premiers artefacts préhistoriques autant que dans les avant-gardes des années 1960, des pratiques venues des quatre coins du monde à un ancrage résolument méditerranéen. La splendeur polychrome de son œuvre fait de Claude Viallat un des plus grands coloristes de l'histoire, associant à une modestie presque austère des moyens l'ingéniosité gracieuse d'un créateur de formes des origines. La sensualité à la fois subtile et luxuriante de cette œuvre en expansion constante ne cesse d'étonner, de donner à sentir et à penser depuis maintenant presque 60 ans ».

**Notre site Internet : [amisdumuseegranet.fr/sorties/](http://amisdumuseegranet.fr/sorties/) Mail : [contact@amisdumuseegranet.fr](mailto:contact@amisdumuseegranet.fr)**

Les sorties sont réservées aux membres de l'association. L'adhésion à notre association vous permettra de recevoir les lettres d'information où vous trouverez tous les programmes détaillés avec les bulletins d'inscription. Pour toute demande, écrivez à [contact@amisdumuseegranet.fr](mailto:contact@amisdumuseegranet.fr)

**BULLETIN D'INSCRIPTION**

**NÎMES : Musée des Beaux-arts & Musée d'Art Contemporain - vendredi 9 février 2024**

M. Mme..... Prénom(s).....

Adresse.....

Portable..... Mail.....

**Joindre un chèque de.....€ à l'ordre de AAMG.**

**Personne à prévenir si nécessaire (Nom et N° de téléphone)**

**Conditions d'annulation des sorties**

Entre 8 et 2 jours avant la date de sortie : retenue de 50 % ; moins de 2 jours avant la date de sortie : aucun remboursement