



ESCAPADE À PARIS

Du 23 au 25 novembre 2023

Musée d'Art Moderne—Château de Fontainebleau—Fondation Louis Vuitton

Jeudi 23 novembre

Visite guidée de l'exposition Nicolas de Staël

14 h 45 -- Musée d'Art Moderne — Exposition Nicolas de Staël

Le Musée d'Art Moderne de Paris consacre une grande rétrospective à Nicolas de Staël (1914-1955), figure incontournable de la scène artistique française d'après-guerre. Vingt ans après celle organisée par le Centre Pompidou en 2003, l'exposition propose un nouveau regard sur le travail de l'artiste, en tirant parti d'expositions thématiques plus récentes ayant mis en lumière certains aspects méconnus de sa carrière (Antibes en 2014, Le Havre en 2014, Aix-en-Provence en 2018).

La rétrospective rassemble une sélection d'environ 200 tableaux, dessins, gravures et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux États-Unis. À côté de chefs-d'œuvre emblématiques tels que le Parc des Princes, elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais, exposées, dont une cinquantaine montrée pour la première fois dans un musée français.

Organisée de manière chronologique, l'exposition retrace les évolutions successives de l'artiste, depuis ses premiers pas figuratifs et ses toiles sombres et matiérées des années 1940, jusqu'à ses tableaux peints à la veille de sa mort prématurée en 1955.

Attention, sous réserve de validation par le musée d'Art Moderne, les réservations n'étant pas encore ouvertes



Vendredi 24 novembre

Journée au château de Fontainebleau

8 h 15 — rendez-vous Porte-Maillet devant le Palais des Congrès.

Départ en car pour Fontainebleau.

9 h 45 — Arrivée et visite du château.

Depuis 1981, le château de Fontainebleau est inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO. Il a été la résidence de tous les souverains français du 12^e au 19^e siècle et il est considéré comme le château royal le plus richement meublé.

Vous y découvrirez une collection de chefs-d'œuvre de la Renaissance commandés par François I^{er}, ainsi que les intérieurs raffinés de Marie-Antoinette, l'appartement d'apparat de Napoléon I^{er}, et le goût de Napoléon III et Eugénie. En tant que résidence de chasse et de villégiature, le château témoigne de la vie de cour des souverains, à la fois officielle et intime. Ainsi, Fontainebleau incarne parfaitement l'art de vivre à la française.

Réparti sur un domaine de 130 hectares, le château s'étend avec ses différents corps de bâtiments entre quatre cours principales, trois jardins et un parc. La remarquable diversité de formes, de couleurs et de structures des édifices reflète les préférences des différentes époques de leur construction.

Napoléon III, a joué le rôle essentiel dans la restauration du château. Après la Révolution, il l'a entièrement meublé en seulement 19 jours ! Il le qualifie de « **vraie demeure des rois** » dans ses mémoires.

VOTRE VISITE

Au premier étage du château, vous explorerez Les Grands appartements des souverains, richement meublés et décorés, ils sont dédiés à l'apparat, à la parade, à la vie de cour et à la démonstration publique du pouvoir. Les modifications apportées à ces appartements par les souverains, de la Renaissance au XIXe siècle, témoignent de leur manière d'occuper, d'investir et d'embellir le palais, tout en cherchant à se positionner par rapport à l'héritage des siècles précédents.

Vous découvrirez le Musée Napoléon Ier, situé à proximité de l'escalier où l'Empereur a fait ses adieux à la garde le 20 avril 1814. Il présente plus de 500 œuvres réparties dans dix salles, pour les dix années de règne de Napoléon Ier, et abrite une collection exceptionnelle de meubles, d'objets d'art, de tableaux, de sculptures, d'armes, de costumes et de céramiques. Le 15 janvier 1873, se déroulaient en Angleterre les funérailles de l'empereur des Français Napoléon III. À l'occasion de la commémoration des 150 ans de sa mort, le château met à l'honneur le Second Empire (1852 – 1870). Profitez tout au long de votre visite, d'une présentation de La mode sous le Second Empire. Treize costumes d'époque ont été reconstitués et placés dans les salles emblématiques, offrant de véritables témoignages de la vie à la cour sous Napoléon III et mettant en valeur le savoir-faire des modistes de l'époque.

Vous découvrirez également le nouveau parcours Fontainebleau en stéréo (scopie). Sous le Second Empire, ces vues stéréoscopiques étaient extrêmement populaires, elles offraient un effet optique en superposant deux photos prises sous des angles légèrement différents. Afin de présenter le château tel qu'il était au XIXe siècle, ce nouveau parcours met en avant des reproductions de vues stéréoscopiques issues des collections du château. L'occasion de découvrir de nombreux aménagements réalisés pendant cette période du Second Empire.

Après votre visite



**12 h 30 — Déjeuner au restaurant Monument café
Les petites Bouches de l'empereur**

A l'extérieur, vous admirerez la succession d'architectures le long de jardins dont la conception générale a été repensée au cours du XIXe siècle. Le jardin de Diane et le jardin Anglais adoptèrent des styles paysagers à l'anglaise. Quant au Grand Parterre classique conçu par André Le Nôtre entre 1660 et 1664, avec ses 14 hectares de jardin à la française, il offre une expérience de l'espace et des perspectives totalement différentes. Au-delà du bassin des Cascades, le parc s'étend avec le grand canal d'Henri IV qui le traverse dans toute sa splendeur.



Samedi 25 novembre

Visite de l'exposition MARK ROTHKO avec l'accompagnement musical de MAX RICHTER

10 h — Fondation Louis Vuitton

À l'occasion de l'exposition « Mark Rothko », le compositeur et pianiste germano-britannique Mark Richter investit la Fondation pour une résidence exceptionnelle. Et nous aurons la chance de profiter de ce programme inédit, composé de déambulations musicales (et de concerts) ce samedi 25 novembre. En effet, pour cette résidence, la Fondation a confié à Max Richter l'écriture et la création mondiale d'une pièce singulière, intimement liée à l'univers du peintre américain Mark Rothko. Considéré comme l'une des principales influences pour les compositeurs post-minimalistes, le compositeur germano-britannique est une figure incontournable de la musique néoclassique.

Dans les galeries de l'exposition, un parcours musical signé par le compositeur présente une dimension originale de sa création. Enregistrée puis diffusée en nappe sonore dans tous les espaces, l'œuvre sera également jouée en live par une vingtaine de musiciens de l'orchestre Le Balcon dans plusieurs galeries.

Première rétrospective en France consacrée à Mark Rothko (1903-1970) depuis celle du musée d'Art moderne de la Ville de Paris en 1999, l'exposition présentée à la Fondation réunit quelque 115 œuvres provenant des plus grandes collections institutionnelles et privées internationales, notamment de la National Gallery of Art de Washington, de la Tate Gallery de Londres et de la famille de l'artiste. Se déployant dans la totalité des espaces de la Fondation, selon un parcours chronologique, elle retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste depuis ses premières peintures figuratives jusqu'à l'abstraction qui définit aujourd'hui son œuvre.

