

# CONFÉRENCES du 4e trimestre 2023

## Auditorium du Musée Granet

À 18 h, accueil à 17 h 45

Mardi 12 septembre à 18 h

### ROGER BISSIÈRE, la part de l'autre

Par Isabelle Bissière commissaire de l'exposition à **Granet XXe**

« Entre 1962 et 1964, au cours des deux dernières années de sa vie, l'artiste français Roger Bissière peint son « Journal en images » composé de plus de 152 petits tableaux datés du jour de leur réalisation qu'il dédie à sa femme. L'exposition conçue en étroite collaboration avec la famille de l'artiste présente une sélection d'œuvres pour une bonne part inédites de 47 de ces tableaux.»

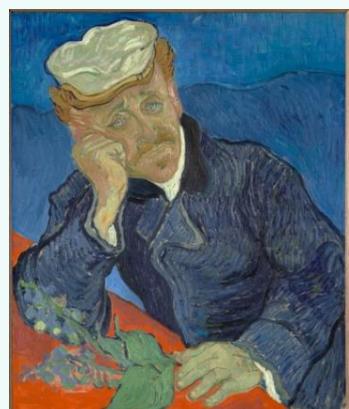


Mardi 17 octobre à 18 h

### VAN GOGH à Auvers-sur-Oise, les derniers jours

Par Marie-Paule Vial, directrice honoraire du musée de l'Orangerie

Présentée au musée d'Orsay à l'automne 2023, cette exposition sera la première consacrée aux œuvres produites par Vincent Van Gogh (1853-1890) durant les deux derniers mois de sa vie, à Auvers-sur-Oise, près de Paris. L'exposition constitue l'aboutissement d'années de recherches sur cette phase cruciale de la vie de l'artiste, et permettra au public de l'apprécier enfin à sa juste dimension.



Mardi 21 novembre à 18 h

### AMÉDÉO MODIGLIANI, un peintre et son marchand

Par Laurent Genest, historien d'Art

Près d'un siècle après la rencontre entre les deux hommes en 1914, cette exposition au musée de l'Orangerie se propose de revenir sur l'un des moments emblématiques de la vie d'Amedeo Modigliani, celui où Paul Guillaume devient son marchand. Elle s'attachera à explorer la manière dont les liens entre les deux personnages peuvent éclairer la carrière de l'artiste.



Mardi 12 décembre à 18 h

### NICOLAS DE STAËL, rétrospective de son œuvre

Par Éric Mathieu, historien d'Art

La rétrospective, au musée d'Art Moderne de Paris, rassemble une sélection d'environ 200 tableaux, dessins, gravures et carnets venus de nombreuses collections publiques et privées, en Europe et aux États-Unis. À côté de chefs-d'œuvre emblématiques tels que le *Parc des Princes*, elle présente un ensemble important d'œuvres rarement, sinon jamais exposées, dont une cinquantaine montrée pour la première fois dans un musée français.

